

صورة العاشق في شعر عمر

✓ صورة العاشق المغامر :تمثّل قصائده مغامرات مكتملة المقومات

✓ صورة العاشق الشّاكي :بسبب سلوّ الحبيبة
مظهر من مظاهر التّزيّد في شعر عمر

✓ صورة العاشق المعشوق / المطلوب / المتغزل به
قالت الصّغرى و قد تيمّتها - قد عرفناه و هل يخفى القمر

✓ صورة العاشق الحريص على الوصل الماديّ
✓ صورة العاشق المتتبع لمواطن الجمال :يتغزل بحبيبته
و صاحباتها

✓ العاشق المفتخر بنفسه: يفخر بأنّه فارس أحلام النّسوة



عليه قرايت إصغارك

صورة المعشوقة في شعر عمر بن أبي ربيعة

✓ التّعَدّد : فاطمة، نعم ، هند...

✓ المرأة الجميلة : حضور البعد الحسي بكثرة

✓ المرأة الجريئة: تصدع بحبّها / تسعى وراء الرّجل ...

قومي تصدّي له ليعرفنا ➡ ثم اغمزيه يا أخت في خفر

✓ المرأة السّاعية إلى الوصل:

قلن يسترضينها: منيتنا لو أتانا اليوم في سرّ عمر

✓ المرأة العابثة :

كلّما قلت متى ميعادنا ضحكت هند و قالت بعد غد



في دارك... إتهنّي عليّ قرايت إصغارك



الخصائص الفنيّة في شعر عمر

- ✓ كثافة الطّابع القصصيّ القصص الغزليّ : تنوّع المغامرات و فرص التّلاقي مع النّساء .
- ✓ طغيان الطّابع الحسيّ: الوصف : حضور تفاصيل الجمال الحسيّ للمرأة
- ✓ تنوّع بنية القصائد العمريّة : توظيف الطّل أو استبداله بمقدّمات من نوع آخر أو الهجوم على الغرض...
- ✓ سلاسة الألفاظ : لغة الحياة اليوميّة/ لغة عربيّة بدأت تفقد وعورتها (الدّواعي الحضاريّة)
- ✓ تنوّع البحور الخليليّة : التّطويع للغناء
- ✓ الصّنعَة الشّعريّة : التّزيّد في الشّعْر / أعذب الشّعْر أكذبه



في دارك... إتهنّي عليّ قرايت إصغارك



الخاتمة

- يكشف غرض الغزل في القرن الأول للهجرة تنوعاً لافتاً للنظر في مستويين :
- ❖ مستوى المعاني : صورة العاشق / صورة المعشوقة / المعاني الغزلية / معالم البيئة الحاضنة لكل نمط من الإنشاء الشعري
 - ❖ مستوى المباني : بنية القصيدة / الوصف / المعاجم / لغة الشعر...
- يعود هذا الاختلاف إلى خصوصيات البيئة (البادية/الحاضرة) و تنوع التجربة العشقية.

